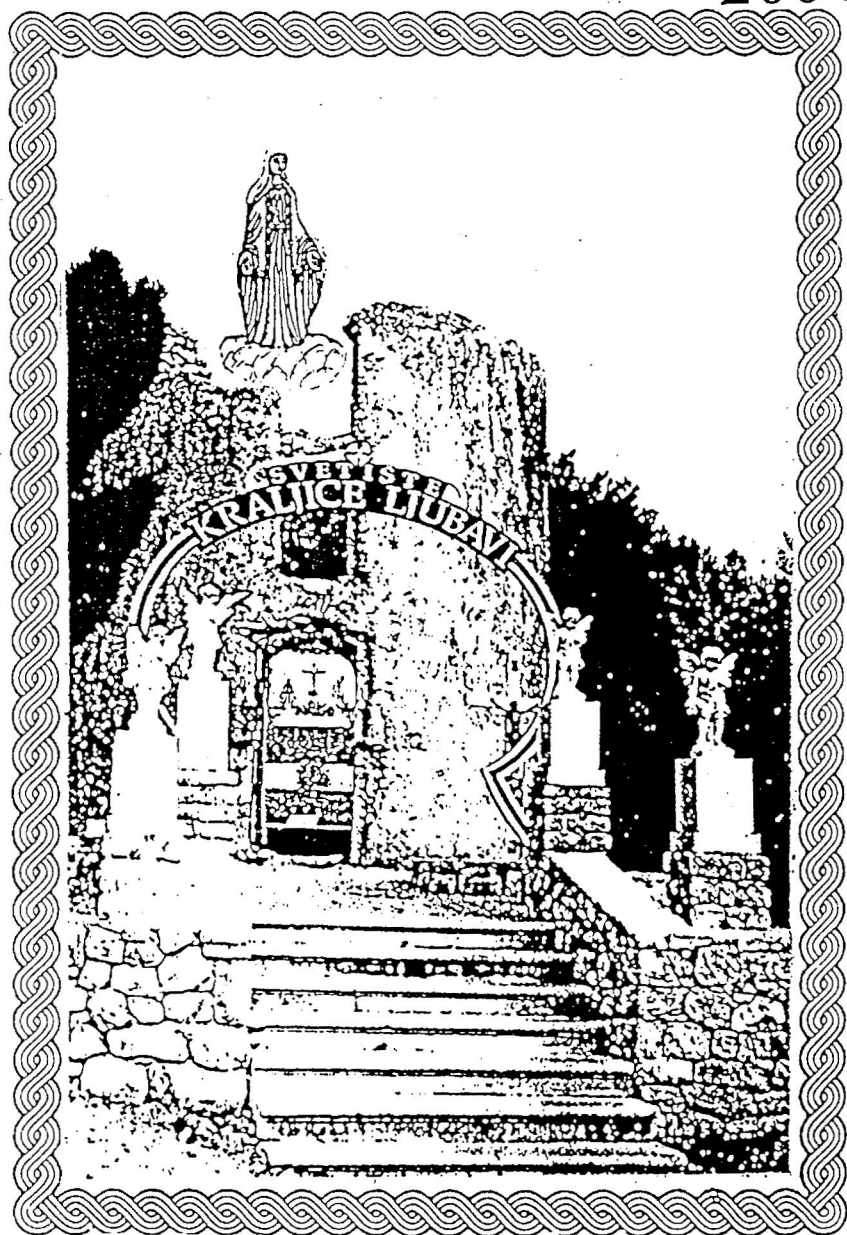


GLAS NEBA 3

PORUKE KRALJICE LJUBAVI 2004.



SRETAN USKRS

16.03.2004.(utorak) DAN UKAZANJA

Poruka Majke Kraljice ljubavi
primljena na Brdu Ukazanja:

HVALJEN I S U S !

Draga moja djeco, hodočasnici moji, hvala
na hodočašću u ovo Svetište.

Djeco moja, svi vi koji ste ovdje prisutni,
vidim vašu vjeru u moja ukazanja, veća je negoli
vjera u čovjeka. Ah, djeco moja, mnogi su već
odavno krenuli na ovaj put, ali više ljube ovo
svjetsko negoli Božje. Djeco moja, ne dajte da
vas zavaravaju svjetskim, već budite vjerni Isusu
i Meni.

Djeco moja, nemojte misliti da oni koje
sam Ja pozvala, da su oni sveti. Ja sam pozvala
jednu koja je jako plakala i govorila: "Primi me,
Majko. Primi me, Majko." Njezina je ljubav bila
lažna. Više je ljubila svjetsko. Sve više i više
pada u grijeh. Ona toga nije svijesna. Ja čekam
da se vrati i Ja joj opraštam. Ne bude li se vra-
tila, popravila, ostavila užitke svjetovne, dje-
co moja, pozvat ću drugu da zauzme upražnjeno
mjesto.

Djeco moja, vi koji ste ovdje, započela
sam neke liječiti, a neke sam izliječila. Neka
daju hvalu Isusu.

Izmolite jednu Zlatnu krunicu na moju na-
kanu.

Blagoslivljam sve vas i sve što ste poni-
jeli za blagoslov i nosite moj blagoslov svojoj
obitelji.

Molite za svoje svećenike.

Molite, molite, molite!



D O D A T A K

O PJEVANJU U CRKVI

U susretu s Bogom čovjekov govor najčešće prelazi u pjevanje. Što je pjevanje u glazbenom smislu? To je idealiziran govor, najljepši oblik govora. To znači da čovjek koji ljubi Boga, u susretu s Bogom, u stanju zanosa, polako od govorenja Bogu prelazi na pjevanje Bogu.

Majka Kraljica ljubavi potvrdila nam je u svojim Porukama, prvo, da je molitva razgovor s Bogom: "Molitva je razgovor djece s Ocem" (25.03.1991.v.) i drugo, da je pjesma molitva: "Djeco moja, pjesma je molitva" (22.05.1991.v.).

Proizlazi, dakle, da je pjevanje najljepši oblik usmene molitve.

Sveto, nadahnuto pjevanje u povijesti spasenja

Majka Kraljica ljubavi nam u Porukama stalno govori da redovito čitamo i razmatramo Sveto pismo jer da je Sveto pismo knjiga u kojoj ćemo naći odgovore na sva naša pitanja. Nas sada zanima sveto, nadahnuto pjevanje kroz povijest spasenja pa čitajući Sveto pismo nalazimo ove odgovore:

U izvještaju o Isusovoj posljednjoj večeri čitamo: "Poslije pjevanja psalama izidjoše na Malslinskui goru" (Mt 26,30 i Mk 14,26).

Pavlove poslanice pozivaju zajednice neka u njima odzvanjaju psalmi, hvalospjevi i pjesme:

"Molite međusobno psalme, hvalospjeve i nadahnute pjesme. Pjevajte i kličite u svom srcu Gospodinu" (Ef 5,19).

"Na poticaj milosti pjevajte Bogu u svojim srcima psalmima, hvalospjevima i nadahnutim pjesmama" (Kol 3,16).

Bitno svojstvo crkvenog pjevanja je svetost

Primjetili smo kako sveti Pavao u svojim poslanicama kršćanskim zajednicama naglašava dvije

stvari: prvo, kada pjevaju Bogu, neka pjevaju u svom srcu, i drugo, neka pjevaju nadahnute pjesme, a ne bilo kakve.

Što znači pjevati u svome srcu? Srce je organ kojim ljubimo. Štovanje Boga jest ljubav prema Bogu, a ljubav se radja, osjeća i dovršuje srcem. U našem srcu postoji jedna točka koja se sjeća Božjega lica, najizvrsnija točka, ona koja je naša svetinja nad svetinjama, ona od koje dolaze sveta nadahnuća i svete odluke, ona koja miriše kao oltar, svijetli kao lomača, pjeva kao Serafi, a to je naša duša.

Dok pjevamo pred Bogom, Bog ne obraća toliko pažnju na naš glas, na ljepotu našeg glasa, već gleda u naše srce. Ako je naše srce čisto, bez grijeha, ponizno, skromno i puno ljubavi prema Bogu i bližnjemu, onda Otac nebeski silazi u naše srce da primi ljubav i poštovanje od svoga djeteta.

Eto, u tome se nalazi smisao Pavlove upute, da pjevamo Bogu u svome srcu.

Što znači pjevati nadahnute pjesme? Svaka pjesma nije podobna za pjevanje u susretu s Bogom, to jest za pjevanje tijekom svetog bogoslužja. Da bi neka pjesma bila podobna za pjevanje pred Bogom u crkvi i na drugim svetim mjestima, pjesma mora udovoljavati teološkim, dogmatskim, literarnim i glazbenim kriterijima. Bog je savršena čistoća i zato Božja prisutnost traži čisti okoliš, od crkvenog prostora pa do pjesme i načina pjevanja.

Dakle, iz svega iznesenoga proizlazi, da je bitno svojstvo crkvenog pjevanja SVETOST.

Drugi vatikanski sabor i crkveno pjevanje

Drugi vatikanski sabor u poglavlju o crkvenoj (svetoj) glazbi ističe:

a) da sveto pjevanje čini sastavni dio svetae liturgije,

b) da treba visoko cijeniti vlastito glazbeno naslijeđe pojedinih naroda, i

c) da je osobito važno tijekom svete Mise pjevati pripjevni psalam i skupno pjevati Očenaš.

Zbornik nadahnutih (svetih) pjesama

Svaki vjernik nije u stanju procijeniti koja je pjesma podobna za pjevanje u crkvi, a koja nije. Zato u Crkvi postoje osposobljeni i stručni ljudi koji u ime Crkve procjenjuju svaku pjesmu. Kod nas je to Institut za crkvenu glazbu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu.

Institut za crkvenu glazbu i Hrvatsko liturgijsko vijeće priredili su još 1985. godine zbornik nadahnutih (svetih) pjesama pod nazivom: PJEVAJTE GOSPODU PJESMU NOVU. U njoj je sabrana vrlo bogata crkveno-glazbena baština svih naših krajeva i još upotpunjena novim skladbama.

I pored dobre crkvene pjesmarice nered vlada u crkvenom pjevanju

Pošto imamo bogatu crkvenu pjesmaricu PJEVAJTE GOSPODU PJESMU NOVU, koja predstavlja obvezni liturgijsko-glazbeni repertoar crkvenih (svetih) pjesama za cijelu Crkvu u Hrvata, osnovano bi bilo očekivati da se u crkvama po našim župama pjevaju pjesme iz te Pjesmarice, to jest da na području crkvenog pjevanja vlada red i disciplina. Ali, nažalost, nije tako. Previše ima nemara, nediscipline i samovolje.

Već 20-25 godina našu Crkvu zapljuskuju valovi svjetovne, zabavne, plesne glazbe. Nemarno se odnosimo prema tome. Ne sprečavamo prodiranje "prljave vode" u našu Crkvu.

Zabacuje se sveta glazba i u crkve uvodi svjetovna glazba

Najuporniji u zabacivanju svete glazbe i uvođenju u bogoslužje svjetovne glazbe jesu karizma-

tičari. Pod pojmom duhovne šansone guraju u sveto bogoslužje popijevke koje imaju svjetovni, zabavni, plesni karakter. Mahom su to razne uvozne šansone. Navest ćemo samo neke od njih:

DODJI, DODJI NAM GOSPODE
KRISTE, U TVOJE IME
NITKO SAD NE ZNA
O DODJI, BOŽE
IDI KAŽI CIJELOM SVIJETU
U ONAJ DAN i druge.

Zadržat ćemo se na trenutak na jednoj od tih šansoni i to: U ONAJ DAN. Ta je pjesma i ovdje kod nas tiskana u albumima plesnih melodija pod engleskim nazivom WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN, a u prijevodu na hrvatski jezik: KADA SVECI MARŠIRAJU. Pred 30 - 40 godina kada su ovdje kod nas na plesnjacima svirali plesni orkestri, svaki je orkestar tijekom jedne večeri barem dva puta odsvirao tu pjesmu u vatrenom ritmu fox-trota ili pak u ritmu boogie-woogie (bugi-vugi je naziv za način plesanja crnaca iz Arizone).

Eto, takve pjesme nam guraju u liturgiju umjesto naših svetih pjesama. To je uistinu velika uvreda našem Gospodinu.

Vapaj za obnovom crkvenog (svetog) pjevanja

Kako rekosmo, već 20 - 25 godina nemarno se promatra uvođenje u bogoslužje svjetovne glazbe i zabacivanje svete glazbe. Pošto je Drugi vatikanski sabor rekao, da je crkvena (sveta) glazba dio samog bogoslužja, onda to znači da našim nemarom dopuštamo i sudjelujemo u razaranju svetog bogoslužja.

Još pred tri godine (travanj 2001.) održan je u Zagrebu Tjedan crkvenih glazbenika pod nazivom: KRIZA VREDNOTA U LITURGIJSKOJ GLAZBI DANAS u organizaciji Instituta za crkvenu glazbu

i Hrvatskog društva crkvenih glazbenika. S tog sastanka upućen je našim biskupima i cijeloj vjeroničkoj javnosti VAPAJ za obnovu liturgijske glazbe.

Svaka naša biskupija ima i vijeće za crkvenu glazbu. Ali, ni Institut za crkvenu glazbu ni vijeća za crkvenu glazbu ne mogu provesti obnovu jer su oni samo stručna savjetodavna tijela bez ovlasti. Vlast u Crkvi imaju biskupi. Samo oni mogu provesti red i disciplinu u svojoj biskupiji. Biskupi su trebali održati sastanke sa svojim dekanima, dekani sa župnicima svoga dekanata, a župnici sa svojim zborovodjama, orguljašima i pjevačima.

Da je bilo volje i odvažnosti kod onih koji u Crkvi imaju vlast, u ove tri godine moglo se gotovo obnoviti crkveno pjevanje, to jest uspostaviti red i disciplina u crkvenom pjevanju. Ali, nije.

Koliko je nama poznato, jedino je Biskupija djakovačko-srijemska odmah u proljeće 2002. godine održala savjetovanje o promicanju crkvene glazbe u toj Biskupiji. Na tom je savjetovanju zaključeno da će se pristupiti tiskanju vlastite biskupijske pjesmarice, koja će predstavljati obvezni liturgijsko-glazbeni repertoar za cijelu Biskupiju. To je primjer koji uistinu zaslužuje pohvalu.

Što nam je činiti?

1. moliti za naše biskupe, poglavare redovničkih zajednica, dekane, župnike da odlučno stanu u obranu čistoće crkvenog (svetog) pjevanja,
2. moliti za biskupe da što hitnije pristupe tiskanju biskupijskih ili međubiskupijskih (pokrajinskih) pjesmarica kao obveznog liturgijsko-glazbenog repertoara,
3. otkloniti od sebe svako sudjelovanje u pjevanju svjetovnih, nepodobnih pjesama u crkvi i na drugim svetim mjestima,

4. dok se ne uvede red u crkvenom pjevanju, biti slobodni pa čak i obvezni, svoje župniku reći da želimo da se u crkvi pjevaju samo one pjesme koje su sadržane u pjesmarici PJEVAJTE GOSPODU PJESMU NOVU ili u biskupijskim ili pokrajinskim pjesmaricama, koje imaju suglasnost Instituta za crkvenu glazbu.

Na to nas ovlašćuju odredbe kanona 212. paragrafa 3. Zakonika kanonskog prava koje glase:

"Vjernici imaju pravo, dapače, katkada i dužnost, prema znanju, stručnosti i ugledu koji imaju, svetim pastirima očitovati svoje mišljenje, čuvajući cjelovitost vjere i ćudoredja i poštovanja prema pastirima, te pazeći na zajedničku korist i dostojanstvo osoba, priopćiti i drugim vjernicima."

5. neka nam u ušima stalno odzvanja današnji Majčin vapaj: "Djeco moja, ne dajte da vas zavaravaju svjetskim, već budite vjerni Isusu i Meni" (16.03.2004.).

MOLITVENA ZAJEDNICA

OBAVIJEST HODOČASNICIMA

Obavještavamo hodočasnike da će na DAN UKAZANJA, petak 16.04.2004. godine, molitveno slavlje na Brdu Ukazanja započeti ovako:

14.30 sati: Sabiranje hodočasnika na Podbrdu

14.40 sati: Polazak prema Brdu Ukazanja, u procesiji, moleći Krunicu BDM.

GLAS NEBA, glasilo (bilten) Molitvene zajednice
KRALJICE LJUBAVI u Malom Lošinj,
Š.K.Kozulića 1, te. 051/234-055.